



Praha 15. února 2016

Tisková zpráva k slavnostnímu zahájení provozu světelné instalace na jižní fasádě Fakulty elektrotechnické Českého vysokého učení technického v Praze

Akce: slavnostní zahájení stálého provozu světelné interaktivní instalace LINKY

Místo: jižní fasáda budovy Fakulty elektrotechnické Českého vysokého učení technického v Praze

Adresa: Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze, Technická 2, 166 27 Praha 6 – Dejvice

Den a hodina: 25. únor, 18:00

Záměr a cíl

Nové zhodnocení vizuálního působení budov Fakulty elektrotechnické, které má celou řadu kontextů, významů, dopadů a účinků.

Současný stav

Budovy vysokých technických škol vytvářejí nechtěné dominanty nikdy nedokončeného Engelova urbanistického velkolepého celku Vítězného náměstí. To zůstává, stejně jako náměstí Staroměstské v centru Prahy, dnes již veřejností bohužel nevnímanou připomínkou nedokončených či ve druhém případě přerušovaných zásadních městotvorných konceptů, jejichž neexistence Prahu svým způsobem vizuálně i funkčně poškozují. Dnes veřejnosti představená světelná instalace na jižní fasádě budovy Fakulty elektrotechnické tak má zcela zásadní roli – v prvním plánu své existence vytváří možnost zcela nového dialogu zde se pohybujících obyvatel a návštěvníků města se stávající architekturou budovy (připusťme i svým způsobem zviditelnění



celého komplexu staveb) a v citové oblasti vyplňuje polohu opuštěného místa bez energie a bez obsahu.

Návaznosti

Dnešní velkoměsta již celou řadu let nabízejí velkolepé světelné efekty na důležitých dominantních fasádách ve svých centrech či místech esteticky vhodných. Všeobecně známe celou řadu příkladných realizací tohoto typu v Evropě (Berlín, Londýn, Paříž), Asii (Hong-Kong, Tokyo, Singapur), či samozřejmě v New Yorku, velmi často doplňovaných při speciálních příležitostech, většinou časově i materiálně omezených, video-mappingem anebo jinak zpracovaným uměleckým řešením.

Originalita a kvalita

(Dnes) Představená instalace se však od těchto výše citovaných známých příkladů v řadě ohledů výrazně liší. Nejedná se o zadanou stacionární zakázku – tato je příkladem živého obohacujícího kontaktu mezi dvěma důležitými fakultami Českého vysokého učení technického. Jedná se o mezioborový projekt Institutu intermedií, který byl vytvářen, iniciován a samozřejmě také konzultován mezi Fakultou elektrotechnickou a Fakultou architektury. Obě fakulty mají zájem a tímto dílem to také dokládají, prezentovat se jako otevřená pracoviště, komunikující s nejširší veřejností, vytvářející prostor pro setkávání mladých začínajících tvůrců a osobností akademického světa.

Možnosti a schopnosti nabízeného konceptu instalace

Instalace je naplněna řadou sympatických rolí a technologických možností. Může velmi výrazným způsobem doslova zhmotňovat, či do srozumitelných světelných efektů převádět data a údaje, týkající se zvolených oblastí – teploty a



vlhkosti ovzduší, hladiny hluku v okolí, či znečištění životního prostředí vně i uvnitř budov. Umí vizualizovat informace o stavu datových toků na obou fakultách. Přináší však i možnosti, která v této době podobně koncipované světelné produkce nemají či o to neusilují. Okoloidoucí mohou interaktivně vstupovat do vizuálního tvaru a vyznění pomocí chytrých telefonů, mohou obraz propojovat se zvukovou instalací. Projekt má i charakter tzv. chytrého produktu – hlídá si intenzitu vydávaného světelného záření, v nočních hodinách nepřispívá k vytváření světelného smogu, dává prostor komunikačnímu světelnému proudu, umožňujícímu vhodným způsobem představovat výzkumnou tvůrčí činnost fakulty. Škála oslovení kolemjdoucích může být široká – mohla by zasáhnout technicky orientovaného jedince, esteticky vnímajícího požitkáře či klopýtajícího obyčejného návštěvníka protějščí pivnice. Nebo také překvapeného turistu.

Architektonická kvalita vyznění: Důležité je připomenout, že technické zázemí instalace nijak neohrozí vyznění hodnotného architektonického díla Františka Čermáka a Gustava Paula, kterým fakulta, budovaná v letech 1959 – 1963, je.

Technické provedení

Tvůrci pojímají fasádu, která spolu se světelnou produkcí vytváří pomyslnou bránu do celého vysokoškolského kampusu, jako čitelný fenomén, přibližující funkce školy. Použitá technika je volena tak, aby s ohledem na kvalitu architektonického díla a jeho specifiku nepůsobila viditelně invazivně. Světelné zdroje – diodové moduly – jsou proto umístěny ve fasádním prolisu, je umožněna bezproblémová změna instalace či případná demontáž. Jsou použity skleněné difuzéry rozptylující světlo. Kryty zdrojů dotvářejí fasádní tvář budovy bez záporného dopadu. Využívaná barevnost se mění ve všech hodnotách spektra.

Diodové RGB moduly se dají vzájemně propojit. Ovládání světel je řízeno centrálně, například barevnost kompozice může být závislá na datovém toku v síti FEL ČVUT,



(při vytížení převládá červená, minimální provoz vytváří efekty modré).

Jako světelný zdroj bylo vybráno barevné LED těleso ELAR. Tato světelná jednotka má v sobě 12 nezávisle ovládaných diod, jednotky jsou ovládané pomocí DMX protokolu. Rozměry jednoho tělesa: 1000x90x181mm (délka x šířka x výška) s hmotností 5,2kg, a maximálním příkonem 90W.

Hudební skladba pro slavnostní rozsvícení

LINKY se v rámci slavnostního rozsvícení také rozezní hudbou Adama Sporky (DCGI FEL ČVUT), který se rozhodl pro kombinaci současného stylu glitch trap a tradičního stylu chiptune. Spojuje tak současný zvuk elektronické hudby se stylem, který je asociován s klasickými osmibitovými počítači, které vymezily jeden ze základů současné počítačové hudby.

Budoucnost projektu

Projekt LINKY by měl v budoucnosti sloužit především jako živý interaktivní nástroj pro vizualizace libovolných procesů. Paralelně s rozsvícením fasády se do provozu uvedou webové stránky www.linky.fel.cvut.cz, které svým návštěvníkům nabídnou tvůrčí zapojení do projektu prostřednictvím interaktivních mobilních aplikací, které budou na webu k dispozici a pomocí nichž budou moci návštěvníci fasádu sami ovládat. Cílem projektu je tak vytvoření sdíleného multimediálního hřiště, které může sloužit například jako výukový materiál nebo víkendová zábava.



Tvůrčí tým projektu LINKY

Koncept

Marián Karel a Josef Šafařík (FA ČVUT)

Jakub Hybler (IIM, FEL ČVUT)

Roman Berka (IIM, FEL ČVUT)

Hudba

Adam Sporka (Katedra počítačové grafiky a interakce, FEL ČVUT)

Technická realizace

Institut intermédií, FEL ČVUT v Praze

WD LUX, s.r.o.

Řízení projektu

Hanka Chmelenská (IIM, FEL ČVUT)

Grafický design

Matúš Buranovský

Fotografie

Libuše Petržílková, Vojtěch Brtnický

Text a tisková zpráva

Josef Vomáčka



0 autorech konceptu

prof. Marian Karel

Přední sklářský výtvarník, sochař. Člen Umělecké besedy. Působí v Praze.

Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Jablonci nad Nisou (1959 –1963) a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1965 – 1972, prof. Stanislav Libenský). Od r. 1992 vedoucí ateliéru Sklo v architektuře na VŠUP Praha, 1995 jmenován profesorem. Další pedagogické působení: 1983, 1989 Pilchuck Glass School, WA, USA; 1986 British Artists in Glass, Velká Británie; 1987 GAS, Philadelphia and Kent State University, OH, USA; 1988 Miasa Glass Workshop, Japonsko; 1992 Niijima Glass Centre, Japonsko; 1998 Auckland Faculty, Nový Zéland; 1999 Toyama City Institut of Glass, Japonsko; Jacksonville University, USA; 2000 Hameenlinna, Finsko; 2002 Strasbourg, Francie; 2003 Watrford, Irsko).

Je zastoupen v galeriích a muzeích po celém světě, držitel ceny Grand Prix architektů za realizaci Brány času v Chebu, pedagog FA ČVUT / Obor Design.

Josef Šafařík

Absolvent doktorského studia na VŠUP v Praze, obory sklo v architektuře / aplikace nových technologií ve výtvarném umění. Věnuje se sochařství, novým médiím a medailérství. Má za sebou celou řadu samostatných a hromadných výstav, účastnil se několika sochařských symposií. Od roku 2009 působí jako odborný asistent v ateliéru Karel a Výtvarná tvorba Ústavu průmyslového designu na FA ČVUT u prof.ak.soch. Mariana Karla. U příležitosti slavnostního otevření budovy FA ČVUT v roce 2011 realizoval projekt Tetris a Laser CUBE.

Jakub Hybler

Vystudoval systémové inženýrství na provozně ekonomické fakultě ČZU. Spoluzakladatel Institutu světelného designu (ISD).

Naděšený všeměhl, inženýr a programátor, pracující pro řadu divadelních projektů v České republice a v zahraničí. Svěbytný



umělec a vynálezce, schopný sdílet znalosti a svůj talent s lidmi, prostřednictvím workshopů v oblasti physical computing a světelného designu.

Je jedním ze zakládajících členů skupiny Handa Gote Research & Development.

Jako systémový designér a vývojář se podílí na technických návrzích pro evropské umělce. Dohlíží na splnění technických požadavků studentských i hostujících akcí.

Spolupracoval s různými firmami a umělci, např. Alfred ve dvoře, Divadlo Continuo, Krepesko, LightLab, MamaPapa, PQ.

Podílel se rovněž na několika tanečních a choreografických projektech, které vznikaly v IIM. Jakub vyučuje na FEL ČVUT, kde původně studoval radiotechniku a výpočetní techniku.

Roman Berka

Působí na ČVUT v Praze jako ředitel Institutu intermédií a zároveň jako pedagog na Katedře počítačové grafiky a interakce. Institut intermédií založil v roce 2007 společně s architektem Pavlem Bednářem (FA ČVUT) a Milošem Vojtěchovským (FAMU). Odborně se zaměřuje na počítačovou animaci, virtuální realitu a multimédia a vede několik předmětů na FEL ČVUT.

Spolupracuje na projektech zaměřených na vývoj interaktivních technik v oblasti virtuální reality a snímání pohybu.

Adam Sporka

Na FEL ČVUT se věnuje výzkumu a technologiím interaktivního audia v kontextech zvukového designu počítačových her a asistivních technologií. Podílí se též na vývoji počítačové hry Kingdom Come: Deliverance, coby spoluvůrce obsahu a programátor adaptivní hudby pro Warhorse Studios.

Kontakt pro média

Mgr. Hanka Chmelenská

ČVUT v Praze, Fakulta elektrotechnická, Institut intermédií

mobil: 602 692 931

e-mail: hana.chmelenska@fel.cvut.cz